

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

### Α. ΣΥΝΤΟΜΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ

Ο Σπύρος Ι. Στεργίου γεννήθηκε στον Αυλώνα Αττικής, όπου ολοκλήρωσε τις εγκυκλίους σπουδές του στο δημοτικό Γυμνάσιο και Λύκειο. Υπηρέτησε στο Πολεμικό Ναυτικό στη Γραμματεία Διοίκησης του Ναυστάθμου Σαλαμίνας. Παράλληλα, παρακολούθησε το εργαστήρι Ζωγραφικής τού Βρασίδα Βλαχόπουλου, του Γιάννη Τσαρούχη και, στη συνέχεια, του γλύπτη Νίκου Στέφου, καθώς και μαθήματα πιάνου.

Κατόπιν, εργάστηκε ως τραπεζικός υπάλληλος στην Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα της Ελλάδας.

Στη συνέχεια, εισήχθη πρώτος (1986) στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών τής Αθήνας, σπουδάζοντας, μεταξύ των άλλων, Ζωγραφική, Αγιογραφία, Ψηφιδωτό και Γλυπτική. Μετά το τέλος των σπουδών του (1991) παραιτήθηκε από την Τράπεζα και εγκαταστάθηκε στη Νέα Υόρκη.

Με την επιστροφή του στην Ελλάδα, εργάστηκε ως Καλλιτεχνικός Σύμβουλος και μέλος της Ο.Τ.Ο.Ε. και της Πολιτιστικής Επιτροπής τής Γ.Σ.Ε.Ε., καθώς και ως Σύμβουλος επί των Πολιτιστικών τής Ομοσπονδίας Λειτουργιών Μέσης Εκπαίδευσης.

Ακολουθώς, αναγορεύτηκε διδάκτορας στην Ιστορία τής Τέχνης από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (2009) και δίδαξε Αγιογραφία και Ψηφιδωτό στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, όπως και στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία της Αθήνας.

Κατόπιν, φοίτησε ως μεταπτυχιακός στο Metropolitan College (University of East London), αποκτώντας Master of Science Psychology (2018).

Σήμερα ως εκλεγμένο μέλος Ε.ΔΙ.Π. (12-4-19 ΦΕΚ 557 τ. Γ'.) διδάσκει στον Τομέα Θρησκευολογίας, Φιλοσοφίας και Κοινωνιολογίας του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευολογίας της Θεολογικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει λάβει υποτροφία για το Βερολίνο από την Bosch International Co, ενώ, παράλληλα, έχει δεχθεί διάφορες τιμητικές διακρίσεις.

Επιπλέον, έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις στη (Σουηδία, τις Ηνωμένες Πολιτείες, την Αγγλία, τη Γαλλία, την Ιταλία, κλπ.) και ομαδικές, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο Εξωτερικό.

Έργα του (ψηφιδωτά και πίνακες ζωγραφικής) βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Επίσης, γλυπτά του κοσμούν δημόσιους χώρους (Αυλώνα Αττικής, προτομή Λουκίας Ζυγομαλά και προτομή Αντώνιου

Ζυγομαλά, Καρυά Ολύμπου με θέμα «Ολύμπια Ειρήνη»). Τυγχάνει δε μέλος του καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.

Πέρα από την καλλιτεχνική εποπτεία πολλών ψηφιδωτών των φοιτητών της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Αθηνών (συνολικός αριθμός 255, 2009-2016), έχει αγιογραφήσει ναυδρία, ενώ έχει ζωγραφίσει πολλές φορητές εικόνες.

Μέχρι τώρα έχει εκπονήσει οκτώ μονογραφίες εκ των οποίων μόνο οι τέσσερις είναι δημοσιευμένες, ενώ μελέτες και άρθρα του πάνω σε θέματα της λαϊκής Τέχνης και Αισθητικής έχουν δημοσιευθεί σε διάφορα επιστημονικά περιοδικά.

## **B. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΦΟΡΑ**

### **I. Ερασιτεχνική ενασχόληση.**

Από μαθητής Δημοτικού είχε έφεση προς τις Καλές Τέχνες, ζωγραφίζοντας ερασιτεχνικά. Τον έλκυε ιδιαίτερα η εκκλησιαστική λαϊκή Τέχνη σε συνάρτηση με την Ψυχολογία.

Παράλληλα, σπούδασε ευρωπαϊκή μουσική (πιάνο) τέσσερα χρόνια. Στον ελεύθερο χρόνο του, του αρέσει να διαβάζει θεολογικά, φιλοσοφικά και λογοτεχνικά βιβλία.

### **II. Ξένες γλώσσες.**

Ομιλεί πολύ καλά την Αγγλική, ενώ έχει παρακολουθήσει μαθήματα Ιταλικής.

### **III. Τεχνογνωσία.**

Διαθέτει επαρκείς γνώσεις των οπτικοαουστικών Μέσων (Slides, Video, Projector, Computers κ.λπ.), των οποίων και κάνει δαψιλή χρήση.

Έχει εκπαιδευτεί στους Η/Υ σε Word, Excel (σε άριστο επίπεδο), Power Point, Adobe Photoshop 5.5 /6/7 – επεξεργασίας εικόνας (άριστα), Adobe Premier 6/Pro, Ulead Media 7 - επεξεργασία & μοντάζ βίντεο (άριστα), Avid Express, επεξεργασίας & μοντάζ βίντεο (άριστα).

### **V. Υποτροφία.**

Έχει λάβει υποτροφία το έτος 1992 από την Bosch International Co.

## Γ. ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

- Απρίλιος 2019: Μέλος ΕΔΙΠ του Τμήματος Κοινωνικής Θεολογίας και Θρησκευσιολογίας.
- Σεπτ. 2017 – Καθηγητής Καλλιτεχνικών στη Δ/θμια Εκπαίδευση (σε Γυμνάσια).
- ΑΕΑΑ (2010-2016).
- Α.Σ.Κ.Τ., Τμήμα Ψηφιδωτού (2009-2010) και Τμήμα Αγιογραφίας (2007-2008).
- Σεπ. 1999 – Καθηγητής Καλλιτεχνικών στη Δ/θμια Εκπαίδευση.

## 2. ΤΙΤΛΟΙ

### Α. ΠΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

1. Διδακτορικό Δίπλωμα Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (2009).
2. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα *Metropolitan College* (University of East London). (2018).
3. Πτυχίο Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών (1991).
4. Diploma of English Lower (*The Institute of Commerce*) (1978).

### Β. ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ

1. Πιστοποιητικό γνώσης Η/Υ ανώτατου επιπέδου.
2. Βεβαίωση διδασκαλίας έξι ετών στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών.
3. Βεβαίωση διδασκαλίας δυο ετών στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.
4. Βεβαίωση επιμορφωτικής διδασκαλίας στο Π.Ε.Κ., Λάρισας. Διδασκαλία σε πρωτοδιόριστους καθηγητές του Νομού Λάρισας.

### 3. ΣΠΟΥΔΕΣ

#### A. Α΄ ΚΥΚΛΟΥ

*Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1986-1991), με κατεύθυνση τη Ζωγραφική, την Αγιογραφία, το Ψηφιδωτό και την Γλυπτική.*

#### B. Β΄ ΚΥΚΛΟΥ

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Εκπόνηση διδακτορικής διατριβής (2009), με θέμα: «Τα Κεντήματα του Μουσείου Ζυγομαλά. Μια Εικαστική Παρέμβαση».*

*Metropolitan College (University of East London). Εκπόνηση μεταπτυχιακών σπουδών (MSc Psychology) (2018), με ειδίκευση στην επίδραση της βυζαντινής εικόνας στον ανθρώπινο ψυχισμό.*

#### Γ. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΣΗΜΑΙΝΟΝΤΕΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥΣ-ΓΛΥΠΤΕΣ

1986-1991 Π. Τέτση, Δ. Μυταρά, Γ. Βαλαβανίδη, Σ. Βαλασάκη.

1985-1986 Νίκο Στέφο.

1983-1985 Γιάννη Τσαρούχη.

1979-1983 Βρασίδα Βλαχόπουλο.

### 4. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ — ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

1. ΠΕΚ Αθήνας (1999-2000).
2. ΠΕΚ Λάρισας(1999-2000).

## 5. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

### A. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Απρ. 2019 - : διδασκαλία στο ΕΚΠΑ (12-4-19 ΦΕΚ 557 τ. Γ'.)
- Σεπ. 2016 - Μαρ. 2019: διδασκαλία στην Μ.Ε.
- Σεπ. 2010 - Αυγ. 2016: αυτόνομη διδασκαλία στην Α.Ε.Α.Α., πρόγραμμα Δ.Ε.Κ. (10 μαθημάτων).
- Σεπ. 2009 - Αυγ. 2010: διδασκαλία στην Α.Σ.Κ.Τ., τμήμα **Ψηφιδωτού**.
- Σεπ. 2008 - Αυγ. 2009: Γυμνασιάρχης, στο Γυμνάσιο Τ/Λ Σχοινούσας.
- Σεπ. 2007 - Αυγ. 2008: διδασκαλία στην Α.Σ.Κ.Τ., τμήμα **Αγιογραφίας**.
- Σεπ. 1999 – 2019. Καθηγητής Καλλιτεχνικών Μέσης Εκπαίδευσης.

### B. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Έχει διδάξει δυο έτη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.
- Έχει διδάξει έξι έτη στην Ανώτατη Εκκλησιαστική Ακαδημία Αθηνών.

## 6. ΕΞΩΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### A. ΓΕΝΙΚΑ

- 2012 – 2016. Επιμελητής εκθέσεων στο Μουσείο της πόλεως των Αθηνών Ίδρυμα Βούρου -Ευταξία.
- 1999 - 2003. Σύμβουλος επί των Πολιτιστικών της Ομοσπονδίας Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης.

- 1995–1996. Καλλιτεχνικός Σύμβουλος & Μέλος της Πολιτιστικής Επιτροπής της Γ.Σ.Ε.Ε.
- 1994 – 1998. Καλλιτεχνικός Σύμβουλος και Μέλος της Γραμματείας Πολιτισμού - Αλληλεγγύης – Αθλητισμού και Ποιότητας Ζωής της ΟΤΟΕ (Ομοσπονδία Τραπεζοϋπαλληλικών Οργανώσεων Ελλάδας).
- Ιαν. – Δεκ. 1992. Διδασκαλία σε εκπαιδευτικά σεμινάρια του Δήμου Νίκαιας – Πειραιά.

## Β. ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΓΙΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΫΠΗΡΕΣΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

- Εταιρεία Ν-ΚΕΠΑ.
- Μουσεία (Μουσείο της πόλεως των Αθηνών Ίδρυμα Βούρου –Ευταξία, Μουσείο Μπενάκη, Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών).
- Ιδιώτες, καλλιτέχνες.

## Γ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

- Διευθυντής στο Γυμνάσιο με τάξεις Λυκείου (Σχοινούσα 2008-2009).
- Αναπληρωματικό μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Προμηθειών της Α.Ε.Α.Α. για το οικονομικό έτος 2015.
- Τακτικό μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Προμηθειών της Α.Ε.Α.Α. για το οικονομικό έτος 2016.

## 7. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

- 1) στη Θεωρία και Ιστορία τής Τέχνης.
- 2) στη συνύπαρξη των παραδοσιακών αξιών τής παραστατικής ζωγραφικής σε συνδυασμό με τις δυνατότητες της ψηφιακής Τεχνολογίας.
- 3) στην τεχνική και ανάλυση του εκκλησιαστικού ψηφιδωτού.

4) στη χρήση της εικονογραφίας ως παράγοντος ψυχοπνευματικής

αυτοσυνειδησίας.

Γενικά, τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται στο χώρο της ζωγραφικής, καθώς και της Ιστορίας της τέχνης· ειδικότερα, τον προσελκύει η μελέτη των μοτίβων της λαϊκής παραδοσιακής (εκκλησιαστικής και κοσμικής) Τέχνης, σε μια προσπάθεια εικαστικής προσέγγισης των μορφικών τους στοιχείων. Ιδιαίτερα, ασχολείται με την εκπαίδευση και τη διδασκαλία του ψηφιδωτού και γενικότερα ευρετικές μεθόδους αξιοποίησης της Αγιογραφίας σήμερα.

## 8. ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### A. ΑΤΟΜΙΚΕΣ

- Έκθεση με τίτλο «Εσωτερικοί χώροι», στην Κύπρο, στο Πολιτιστικό Κέντρο Λευκωσίας (1992),
- στη γκαλερί "Bosch" (1993),
- στη "Creonidis Art Gallery" Αθήνα 1995,
- στη "Ροδιακή βίλα" Ρόδος (1998),
- στη "World Trade Center" Art Gallery στη Στοκχόλμη (1999),
- στην αίθουσα Τέχνης "Mall Galleries" στο Λονδίνο (2000),
- στην "United Nations" Art Gallery New York (2004),
- στην πινακοθήκη «Ψυχάρης» Αθήνα (2007),
- στην Πινακοθήκη "Muntean / Rosenblum" στο Βερολίνο (2009),
- στη γκαλερί Τέχνης "Galleria Marabini.it" στη Μπολόνια (2011),
- στο Ίδρυμα «Παπανικολάου» Κομοτηνή (2015),
- στην 7η Μπιενάλε του Πεκίνου στην Κίνα (Εθνικό Μουσείο Τέχνης, 2017). Η νέα του δουλειά θα παρουσιαστεί στο Μουσείο-γκαλερί "Erarta" Galleries στην Αγία Πετρούπολη Ρωσία (6 – 9 - 2019) και το 2020, θα εκτεθεί στην CAFA (Κεντρική Ακαδημία Καλών Τεχνών) στο Πεκίνο και μετά στη διεθνή γκαλερί ARTOO του Πεκίνο, το 2021.

### B. ΟΜΑΔΙΚΕΣ

- Αθήνα, Πολιτιστικό Κέντρο "ΜΕΛΙΝΑ", Ε.Ε.Δ.Υ.Ε 2015, Αφιέρωμα στα 60 χρόνια Αντιϊμπεριαλιστικών - φιλειρηνικών αγώνων.
- Αθήνα, χώρος «ΕΑΤ - ΕΣΑ», ΚΕΠΑΔ 2012, «Για τα ανθρώπινα δικαιώματα».

- Αθήνα, Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων, ΚΕΠΑΔ 2011, «Για τα ανθρώπινα δικαιώματα». (κατάλογος),
- Αθήνα, Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων, ΚΕΠΑΔ 2009, «Για τα ανθρώπινα δικαιώματα» (κατάλογος),
- Αθήνα, Πολεμικό Μουσείο, Art Ekthesis, (4 Εποχές), (κατάλογος) 2009,
- Αθήνα, Τεχνόπολις Δ.Α., «Έκθεση Εικαστικών Τεχνών προς τιμήν των 90 Χρόνων του ΚΕ». (κατάλογος) 2008,
- Πέραμα, χώρος ΝΑΥΣΙ, «Άνθρωποι-χρώμα & σίδηρο», (κατάλογος) 2008,
- Πέραμα, χώρος ΝΑΥΣΙ, «Άνθρωποι-χρώμα & σίδηρο», (κατάλογος) 2007,
- Πέραμα, χώρος ΝΑΥΣΙ, «Άνθρωποι-χρώμα & σίδηρο», (κατάλογος) 2006,
- Αθήνα, Πρ. Δυτικό Αεροδρόμιο «4ο Ευρωπαϊκό Κοινωνικό φόρουμ», (κατάλογος) 2006,
- Αθήνα, χώρος «ΕΑΤ - ΕΣΑ», «1945-2005, 60 Χρόνια μετά» 2005,
- Αθήνα, Πινακοθήκη, «Ψυχάρη» 2004,
- Αθήνα, Τεχνοχώρος «Γκάζι» Δ. Αθηναίων 2002, Θεσσαλονίκη, Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Σταυρούπολης 2002,
- Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λαμίας 2002, Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο 2001,
- Αθήνα, αίθουσα τέχνης του Ο.Σ.Ε., 1995,
- Δημοτικό Πολιτιστικό Κέντρο Λευκάδας, 1993,
- Πολιτιστικό Κέντρο Λευκωσίας, Κύπρος 1992, Αθήνα, «Γκαλερί Bosch» 1992,
- Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη, (απόφοιτοι 1990-91) 1991,
- Αθήνα, χώρος «ΕΑΤ - ΕΣΑ», «Αθήνα – Εικαστικά», 1991.

## 9. ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

### Α. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

1) Εκδήλωση στην Ύδρα (26/5/1996), με θέμα «τριακόσια χρόνια αρχιτεκτονικής κληρονομιάς», με έκθεση έργων Τέχνης και άλλα δρώμενα, με τη συνεργασία των καλλιτεχνών: Ηρώ Νικοπούλου, Βασίλης Καμπέρος, Παναγιώτης Τούντας, Παναγιώτης Σιάγκρης.

2) Στη Θεσσαλονίκη (26/7/1997), με θέμα “Βαλκανική Έκθεση Ζωγραφικής και φωτογραφίας”, και παράλληλα άλλα δρώμενα, με τη συνεργασία των καλλιτεχνών: Γεωργίας Πετρούλια, Μαρίας Κτιστοπούλου, Ευάγγελος Ρήνας.

### Β. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑ

«THE Early 20th Century Popular Art ZYGOMALA MUSEUM in Attica, Greece», στο: “ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ ΑΝΤΙΔΟΣΗΣ” (τιμητικό αφιέρωμα στην



εικοσαετία 1995-2015 Θεοφιλούς Αρχιερατείας τού Σεβ. Μητροπολίτου Σάμου Ικαρίας και Κορσέων, κ.κ. Ευσεβίου), 2015, σ. 789 - 809.

## 10. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ, ΣΥΝΕΔΡΙΑ, ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΜΠΟΣΙΑ

### A. ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

- 6. 9. 2002 Αθήνα, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, “Ο Λόγος και η Αρμονία από τη Χρυσή Τομή στα *Fractals*”.
- Απρίλιος 2002, Λάρισα, οργάνωση Σχολικών Συμβούλων Φιλολόγων και Θεολόγων Νομών Λάρισας και Μαγνησίας, με θέμα: “Η Μυστική Τέχνη του *El Greco*”.
- 5. 2. 2002 Λάρισα, οργάνωσης Σχολικών Συμβούλων Φιλολόγων και Θεολόγων Νομών Λάρισας και Μαγνησίας, με θέμα: “Το Εικαστικό Έργο του Φώτη Κόντογλου”.
- Φεβρουάριος 2002 Λάρισα, οργάνωσης Σχολικών Συμβούλων Φιλολόγων και Θεολόγων Νομών Λάρισας και Μαγνησίας, με θέμα: “Ισορροπία Σώματος και Ψυχής στο Αρχαιοελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα.”
- 3. 9. 2003 Αθήνα, ΑΣΚΤ., “Νεο-ουμανιστική Εκπαίδευση”.
- 20-23.5.2010 Μ.Α.Ι.Χ., Ινστιτούτο Έρευνας και Εφαρμογής Προγραμμάτων Ψυχικής Υγείας “ΕΠΕΚΕΙΝΑ”, Χανιά. “Ζωγραφική Αυτογνωσίας: Ένας δρόμος θεραπείας”.
- 21-27.10.2011 Ωδείο Ρέθυμνου, ΙΑ' Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Ρεθύμνου (ΙΛΕΡ), Ρέθυμνο, με θέμα «Φ. Καλούτση – Λ. Ζυγομαλά. Βίοι παράλληλοι».
- 21-23.10.2011 Α.Ε.Δ.Α., 10ο συμπόσιο Ιστορίας Λαογραφίας Αττικής, Ιστορικής και Λαογραφικής Εταιρείας Αχαρνών, Αχαρνές, με θέμα «Η κρυφή γεωμετρία σε κεντήματα της Αττικής».

- 6-8.10.2011 Συμμετοχή στη ΙΔ' διεθνή επιστημονική συνάντηση, Εταιρείας Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, Κορωπί, με θέμα *“Οι Σχολές Κεντητικής τής Λ. Ζυγομαλά στην Ν.Α. Αττική και η εικαστική προσέγγιση των διακοσμητικών τους θεμάτων”*.
- 17-20.10.2013 Συμμετοχή στη ΙΕ' επιστημονική συνάντηση, Εταιρείας Μελετών Νοτιοανατολικής Αττικής, Κορωπί, με θέμα *«Η σύζευξη του λογικού και του παράλογου στοιχείου σε Σαρακατσάνικη ιστορία πάθους»*.
- 5-6.3.2016 3<sup>ο</sup> Συμμετοχή στο Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο, Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων, Λαμία, με θέμα *«Η Σαρακατσάνικη ποδιά ‘Παναούλα’ τής Ανατολικής Ρωμυλίας, ως αυτόνομο εικαστικό έργο»*.

## B. ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ

Έχει συνδιοργανώσει το συνέδριο της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων στη Λαμία (5-6/3/2016).

## Γ. ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ

Το ενδιαφέρον του για τη διδασκαλία τον οδήγησε στη συστηματική παρακολούθηση επιμορφωτικών σεμιναρίων για τον τρόπο διδασκαλίας των εικαστικών, προκειμένου να καταρτιστεί περαιτέρω σε νέες παιδο-ψυχολογικές μεθόδους, σύγχρονες τεχνικές διδασκαλίας τής Τέχνης, καθώς και στη θρησκευτική Τέχνη (αγιογραφία και ψηφιδωτό).

Έχει παρακολουθήσει (με ανάλογες παρεμβάσεις) διάφορα επιμορφωτικά και παιδαγωγικά Συνέδρια, Σεμινάρια και Ημερίδες, μεταξύ των οποίων μνημονεύονται τα κυριότερα:

- 19.3.2016 Δήμος Αθηναίων, με θέμα *«Στον κόσμο των αφηγήσεων, των μύθων και των λαϊκών παραμυθιών»*
- 5-9. 9. 2016 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα

“Λειτουργία εικαστικών εργαστηρίων, παιδαγωγικών πολυμέσων” (42 ώρες).

- 2-6. 9. 2014 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα “Νέες τεχνολογίες στην καλλιτεχνική εκπαίδευση” (48 ώρες).
- 2-6. 9. 2003 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα “Ο δάσκαλος της τέχνης, δάσκαλος χωρίς σύνορα” (48 ώρες).
- 3.9-24.10. 2002 Υπ.Ε.Π.Θ. “Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση” (48 ώρες).
- 3-7. 9. 2002 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα “Διδασκαλία της Τέχνης και Παιδαγωγικές Μέθοδοι” (48 ώρες).
- 24. 4. 2002 ΥπΕΠΘ “Μέθοδοι Διδακτικής Εικαστικών Θεμάτων”.
- 4-8. 9. 2001 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα “Πολιτισμός, Ιστορία και Εικαστική Εκπαίδευση”. (48 ώρες).
- 26-30. 6. 2000 ΥπΕΠΘ “Σύγχρονες Τεχνικές Διδασκαλίας Εικαστικών”. (48 ώρες).
- 4-8. 9. 2000 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα “Εικαστικές Τέχνες και ο Παιδαγωγικός τους Ρόλος”. (48 ώρες).
- 23. 10.-27. 11. 2000 ΥπΕΠΘ. “Παιδαγωγική Ψυχολογία Εφήβου” (36 ώρες).
- 3-10. 9. 1999 Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μ.Ε., με θέμα “Η Ιστορία της Τέχνης και η Διδακτική της στη Μ.Ε.” (96 ώρες).
- 13-22 10. 1999 ΥπΕΠΘ. “Μέθοδοι και Πρακτικές στην Καλλιτεχνική Εκπαίδευση” (96 ώρες).

#### **11. ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ**

- Μέλος τού Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

- Μέλος τής Πανελληνίας Ομοσπονδίας Συλλόγων Σαρακατσαναίων.

## 12. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### A. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Ύδρα 1996: διοργάνωση εκθέσεως Ζωγραφικής.
- Αθήνα 1997-1998: διοργάνωση μουσικών χορωδιών.
- Αθήνα 1993-1998: διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων (Μ.Ι.Ε.Τ.).
- Ρόδος 1998: διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων.
- Δήμος Κηφισιάς 2006 (Πνευματικό Κέντρο).
- 2014-2015: Επίσκεψη των φοιτητών τής ΑΕΑΑ σε εργαστήριο ιερατικών αμφίων και Χρυσοκεντητικής στη Μεταμόρφωση Αττικής.
- ΑΕΑΑ 2014-2015: πρωτοβουλία στην οργάνωση διάλεξης του διεθνούς φήμης Έλληνα συγγραφέα Π. Μάρκαρη.

### B. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΟΜΙΛΙΕΣ

#### I. Επίσημοι λόγοι και πανηγυρικές ομιλίες.

- 1) «Η σημασία του συμβολισμού τής 25<sup>ης</sup> Μαρτίου 1821 στο σήμερα» (Σχοινούσα, 25/3/2009).
- 2) «Αναγκαιότητα επιστροφής σε παραδοσιακές αξίες» (Αυλώνα, 19/12/2015).

II. Έχει πραγματοποιήσει ποικίλες επιστημονικές, πολιτιστικές, εθνικές, κοινωνικές, παιδαγωγικές και σχολικές ομιλίες σε:

- ΑΕΑΑ,
- Δήμους,
- Σχολεία.

## Γ. ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ (INTERNET)

Διατηρεί προσωπική ιστοσελίδα [www.stergiouart.com](http://www.stergiouart.com)

## Δ. ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ραδιοφωνικές εκπομπές (λ.χ. ΕΡΤ,

Ι. Χατζηφώτη κ.λπ.).

## Ε. ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

- 29.9.2015 Πολυχώρος Δημαρχείου Π. Φαλήρου, Σεβ. Μητροπολίτου Πριγκιποννήσων κ. Ιακώβου, με θέμα “Φωτεινά Διαβήματα”, Αθήνα, 2015.
- 2.11.2015 Artville Γλυφάδα, καθ. Σ. Καμαλάκη, *Η φιλόσοφος Υπατία και ο βιασμός της Ιστορίας* εκδ. Αγγελάκη, Αθήνα, 2016.
- 9. 11. 2016 Public Αθήνα, Π. Λαμπροπούλου (Ψυχολόγου), με θέμα “*Τη νύχτα που άλλαξε η μοίρα*”, εκδ. Ωκεανός, Αθήνα, 2016.
- 16. 4. 2019 Public Αθήνα, Π. Λαμπροπούλου (Ψυχολόγου), με θέμα “*Μη με αφήσεις να ξεχάσω*”, εκδ. Ωκεανός, Αθήνα, 2019.

## 13. ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑ

A. ΨΗΦΙΔΩΤΑ

B. ΑΓΙΟΓΡΑΦΗΜΕΝΑ ΝΑΪΔΡΙΑ

Γ. ΕΙΚΟΝΕΣ

Δ. ΓΛΥΠΤΑ

Ε. ΠΙΝΑΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

## 14. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### A. ΒΙΒΛΙΑ

#### I. Εκδοθέντα.

- *Ιερός Ναός Αγίων Αντωνίου & Ανδρέου- Αυλώνα Αττικής* (2014).
- *Κεντήματα Μουσείου Ζυγομαλά* – οδηγός Μουσείου (Αθήνα 2019).
- *Η Σαρακατσάνικη ποδιά "παναούλα"* – εικαστική και θρησκευτοψυχολογική προσέγγιση (2019).
- *Η θέαση της βυζαντινής εικόνας, ως μέσω ψυχο-θεραπείας* (2019).

#### II. Προς έκδοση.

- *Ο ρόλος του συνειδητού και του ασυνειδήτου στη δημιουργία μιας ζωγραφικής εικόνας από ένα ενήλικο πρόσωπο.*
- *Γνωσιακά κριτήρια του "ωραίου" στη θρησκευτική τέχνη.*
- *Η βυζαντινή εικόνα ως μέσο αυτογνωσίας – ψυχο-εικαστική μελέτη με βάση την Αναλυτική Ψυχολογία του C. Jung.*
- *Ζωγραφική αυτογνωσίας: ένας δρόμος θεραπείας.*

### B. ΜΕΛΕΤΕΣ

- «Φ. Καλούτση-Α. Ζυγομαλά, βίοι παράλληλοι», *Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία*, 11<sup>ο</sup> Διεθνές Κρητολογικό Συνέδριο, Ρέθυμνο 21-27/10/2011.
- «Η σύζευξη του λογικού και του παράλογου στοιχείου σε μια Σαρακατσάνικη ιστορία πάθους», *Πρακτικά ΙΕ' Επιστημονικής Συνάντησης Ν.Α. Αττικής*, 2015, σ. 679 εξ.
- «Η Σαρακατσάνικη ποδιά "παναούλα" τής ανατολικής Ρωμυλίας, ως αυτόνομο εικαστικό έργο», *Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλογών Σαρακατσαναίων (Π.Ο.Σ.Σ. ) Πρακτικά (2017) 3<sup>ο</sup> Επιστημονικό Διεθνές Συνέδριο, Λαμία 4-6/3/2016, Πορεία & Προοπτική στο χώρο και στο χρόνο*, σ. 329-340

### Γ. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Τέχνη και συντήρηση μωσαϊκού – ψηφιδωτού.

2. Το χρώμα ως ύλη και σύμβολο στα (ιερά) κειμήλια.
3. Ζωγραφική: υλικά και τεχνικές.
4. Θεωρία και Μεθοδολογία ανάλυσης έργων Τέχνης.
5. Εκκλησιαστική Υφαντουργία.

#### Δ. ΦΑΚΕΛΟΙ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1. Εκκλησιαστική Χρυσοκεντητική.
2. Η νωπογραφία στην Τέχνη.
3. Εκκλησιαστική μικροτεχνία.

#### Ε. ΑΡΘΡΑ

1. "AN ONTOLOGY FOR BEAUTY: The Interplay of Art, Science and Consciousness" [*ΝΕΑ ΣΙΩΝ* (2008-2014) 161-190].
2. «Η Σαρακατσάνικη ποδιά `παναούλα` τής πρώην ανατολικής Ρωμυλίας», *Περί Θράκης* (2017) 263 - 292.
3. "THE Early 20<sup>th</sup> Century Popular Art ZYGOMALA MUSEUM in Attica, Greece"  
[*ΕΥΚΑΡΠΙΑΣ ΑΝΤΙΔΟΣΗ* (τιμητικό αφιέρωμα στην εικοσαετία 1995-2015 θεοφιλούς Αρχιερατείας τού Σεβ. Μητροπολίτου Σάμου Ικαρίας και Κορσέων, κ.κ. Ευσεβίου), σ. 789-809, 2015]

#### 15. ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΣΙΕΣ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ

1. Πολιτιστικό Κέντρο Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών (Αθήνα 2015): Ι. Στουφή-Πουλημένου, Καθηγήτριας της Χριστιανικής Αρχαιολογίας του Ε.Κ.Π.Α., Α. Αρχοντίδου-Αργύρη, δ/ντριας του «Μουσείου της πόλεως των Αθηνών» του Ιδρύματος Βούρου - Ευταξία και Ν. Ζίας, Καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης του Ε.Κ.Π.Α., (21-4-2015).
2. Ιερός Ναός Αγίων Αντωνίου και Ανδρέου (Αυλώνα 2015): Α. Αρχοντίδου-Αργύρη, δ/ντριας του «Μουσείου της πόλεως των Αθηνών», του Ιδρύματος Βούρου - Ευταξία, Ε. Γερούση, Δ/ντριας Βυζ. & Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων στο ΥΠ.ΠΟ., π. Ν. Ιωαννίδη, Πρόεδρου της Α.Ε.Α.Α., & Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών και Μαίρης Μιχαηλίδου, Ιστορικού Τέχνης & Γενικής Διευθ. του ΥΠ.ΠΟ (17-5-2015).

3. Άρθρα εφημερίδων παρουσίασης του εικαστικού του έργου.

#### **16. ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- 1999 Α΄ βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Winsor & Newton / ΥΠΕΧΩΔΕ/ Υπ. Εξωτερικών / Υπ. Εργασίας.
- 2002 Α΄ βραβείο σε διαγωνισμό Γλυπτικής για το μνημείο τής Ολύμπιας Ειρήνης στη Θεσσαλία.

#### **17. ΕΥΦΗΜΕΣ ΜΝΕΙΕΣ**

1. Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού τού ΥΠΠΟ για την 7<sup>η</sup> Συνδιάσκεψη των Υπουργών Αθλητισμού των Κρατών – Μελών τής ΕΕ.
2. Σχολικού Συμβούλου Φιλολόγων Νομού Λάρισας, Κ. Β. Δημουλά.

#### **18. ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ**

1. Λεωνίδας Πυργάρη συγγραφέα (*Ανδρέας Ζυγομαλάς, Χίος 2014*).
2. Ιωάννα Στουφή - Πουλημένου, Αν. Καθηγήτρια Θ.Σ. ΕΚΠΑ
3. Αθανάσιος Καψάλης, Αν. Καθηγητής ΑΕΑΑ.